

## Jean-Baptiste André – contrebasse, guitare et chant

Il suit une formation de contrebasse classique au conservatoire de Rennes pendant ses études de musicologie. S'initie en autodidacte à la guitare manouche et à la guitare jazz. Intervient depuis une dizaine d'années dans différents projets : Jazz, chanson, musique du monde, musique classique.

Il joue actuellement dans les Saltimb'art (sextet jazz), Chapo bas (chanson), Tahrgi Nuschma (swing manouche) ; il a rejoint Bashavav en 2003.



## Archibald Trio

**Jackye Guilbert** Chant-Guitare

Breton, né à St Malo, venu s'installer en Provence en 1973. Commence en 1978 par se produire fréquemment avec les chansons de Brassens. 1987, 1988 et 1991 : « Journées Internationales Georges Brassens » à Sète. 1993 : fonde « Archibald trio » : plus de 200 concerts à travers la France. Des habitués des grands rendez-vous autour de Brassens. En 2005, création avec de nouveaux musiciens du spectacle « Rendez-vous avec vous ».

**Guyline Léori** Accordéon

Née à Béziers, tout près de Sète, elle commence l'accordéon à l'âge de 7 ans. 1985 : rencontre avec Alain MUSICHINI ; 1987 : remporte le trophée Joss BASELLI, ce qui lui permet de côtoyer des grands noms de l'accordéon comme Marcel AZZOLA, André ASTIER ou encore Richard GALLIANO. 1989 : alors qu'elle n'a que 21 ans, décroche la coupe de France UNAF et la coupe du monde catégorie variétés, à Luzern (Suisse).



Le troisième, Hubert Rousselet, n'a pu se joindre à nous.

## Bon'Art

Ils viennent d'horizons musicaux différents Mais chacun a rencontré Brassens.

Voix, guitare et contrebasse : l'interprétation qu'ils nous offrent est personnelle et fidèle, originale et respectueuse.



En les écoutant, on retrouve un certain goût pour le bonheur. En les écoutant, on se retrouve et c'est Bon'Art !

**Joël Bosc** : guitare et chant  
**Jean-Baptiste André** : contrebasse, guitare et voix

## Jules Bourdeaux

Humoriste, comédien, chanteur et...

Avocat du Diable



à la Cour des Contes.

Chante en France et à l'étranger, ses propres chansons et le répertoire.

Bonne guitare et belle voix, de la sensualité, de la diversité.



Ne connaît pas « Jeanne » qui ne l'a entendue par **Agnès Collet**

## Gérard David et Serge Ollivier



**Gérard DAVID** se consacre depuis 1977 à la pédagogie musicale. Trompettiste, guitariste et auteur compositeur, il a accompagné plusieurs artistes de la chanson française : Mike Brant, Serge Lama, Frédéric François... Auteur d'un conte musical pour enfants « Chloé et la souris bleue », présenté en 1996 au Théâtre du Splendid à Paris et diffusé sur France 3.

Auteur d'une œuvre biographique publiée aux Editions du Rocher en 2001 : « Fesch, mon nom guillotiné ».

Bercés par la chanson française  
nourris de ses textes  
chantent Félix Leclerc, Georges Brassens, Jacques Brel,...

### Les Décal'çons



**Philippe Boishot, Joël Bosc, Jeff Charles, Georges Péala**

Des résistants prêts à donner leur chemise au bistro chantant du coin...  
Un peu décalés, un peu pères, beaucoup frères, fils de l'humanité...

### Dante Feijoo

a été pianiste et percussionniste,  
et depuis vingt-cinq ans  
joue du saxophone.



Il joue dans différents contextes  
avec entre autres des musiciens  
de musique improvisée, compositeurs,  
peintres, danseurs, etc. Il fait partie de  
plusieurs collectifs d'artistes.

### Henry Jousset

Né en Auvergne,  
passionné de musique  
de jazz, champion du  
balloche, Henry fut  
l'homme aux riffs de  
Coquin de Sort, et entre  
autres actuellement, la  
deuxième – mais non la  
moindre – guitare de  
Marie Volta.



### Anne Gouraud

c'est la contre-bassiste  
déjantée  
qui a une si jolie voix  
et qui se cache en swingant  
derrière Gilles et Jeff.

Si vous voulez en savoir plus,  
bon courage !  
Ça fait des mois que  
j'attends son CV  
pour boucler ce programme.



### Bernadette Delchambre

Tombée toute petite dans la  
marmite Brassens, elle en a gardé  
de sérieuses séquelles !

Principalement interprète, elle sait  
si joliment manier la plume ! et  
associe  
ses propres  
chansons  
à celles  
du répertoire...



À l'origine  
notamment du bel album « Brassens  
et Compagnie ».

À la tête du  
groupe  
« Service  
Public », il  
nous  
communique  
le charme  
de ce  
transport  
populaire : le  
métro.



Chansons  
drôles,  
souvent  
incisives,  
toujours  
humaines et  
engagées, il  
a rejoint avec  
enthousiasme  
les chanteurs  
de Brassens.

### Jean-Michel Grandjean

Depuis plus de 30 ans, déférence  
gardée envers le maître incontesté  
de la chanson française, Claude  
Duguet s'accompagnant à la guitare  
chante Brassens.

En 1983, il rencontre quelques  
sétois de la "Bande à Brassens".  
Quelques années plus tard, une  
amicale complicité naîtra avec Bruno  
Granier, cousin de Georges  
Brassens.

Celui - ci a étudié la guitare  
classique au conservatoire de Sète.



**Bruno Granier** : guitare / chant

**Claude Duguet** : guitare / chant

Il se produit alors également dans  
les cabarets de la région.

Très vite, chacun des deux  
hommes apprécie chez l'autre la  
fidélité absolue aux textes de  
Brassens et à l'interprétation de ses  
musiques. Leur collaboration,  
aujourd' hui vieille de vingt ans, leur  
a permis d'interpréter Brassens sur  
de très nombreuses scènes  
nationales.

Une priorité reste essentielle :  
garder intact l'esprit Brassens...

*Durant cette semaine Bruno Granier sera accompagné par Philippe Lafon.*

Mention spéciale à

## André Labeur

venu au secours des  
chansons  
sans interprète



(il y en eut !).

« Qu'est-  
ce tu  
peux  
dire ?

Que je suis  
auteur  
compositeur  
interprète,  
que mes origines  
occitanes

m'ont longtemps fait  
balancer entre Trénet (le  
nourricier) Brassens (le  
grand tonton rebelle ) et  
Nougaro (frère de mots et  
de maux) avec une  
prédilection pour ce  
dernier qui me ramène à la  
passion d' un jazz  
"cathare", "hérétique", que  
je défends avec le groupe  
" Blue Note " , et que je suis  
un peu le bouche-trou de  
cette soirée. »  
Un vrai copain, quoi.

Originaire de Bagnols  
sur Cèze (Gard),  
cet ancien élève du  
conservatoire de  
Montpellier,

diplômé de l'école de JAZZ de Montpellier, fut le guitariste / compositeur du groupe de Rock "**Les Idées**" (2 albums, + de 600 concerts à travers l'Europe, le Canada, le Japon) et de la chanteuse de Jazz américaine **Billie Lee HART** (un album réalisé aux studios ICP de Bruxelles avec le producteur Phil Délire - **Bashung, Renaud, Indochine, La Grande Sophie**) travaille actuellement avec le chanteur montpelliérain **St Rémy** (albums "Aubes sessions" 1 et 2), le musicien électro **El Calife**, le Duo de guitares Jazz "**Parenthèse impressionniste**" avec le guitariste **Hugues Nazon**, ainsi qu'avec **Bruno Granier** (petit cousin de **Georges Brassens**) pour son spectacle "Les amis de Brassens".

Depuis 10 ans, il mène par ailleurs une intense activité de pédagogue et anime notamment des Master-Classes à travers la France.

Comédienne émérite,  
cours et formations,  
spectacles et lectures poétiques.

Compagnie du Chercheur  
d'Arbres  
à Saint-Maur des-Fossés (94)  
Compagnie Le Caméléon Masqué  
à Issy-les-Moulineaux (92)  
Théo Théâtre (75)



Depuis 2005  
membre du groupe de lecture  
« LECTEURS PLANÉTAIRES  
ANONYMES »  
intervenant entre autre à la Nuit  
des Musées et aux Journées du  
Patrimoine

## Bénédicte Mollier

a participé joyeusement  
à la présentation de tous ces  
artistes.

À un moment donné, ils ont dû traîner un peu trop dans  
les bars. Ces gadje buveurs de pif y ont laissé une oreille  
bloquée sur le curseur "jazz manouche". Gilles "Minor  
swing" Quéting et Jeff "On ze nuage" Pourquoi ont depuis  
l'époque (une bonne douzaine d'années déjà!) où ils  
s'attachaient à appliquer les conseils tritoniques que leur  
prodiguait Romane, pas mal (micro-) sillonné les chemins  
de traverse.

## Jeff Pourquoi

Guitare rythmique



En trio avec François Parisi (l'accordéoniste de  
"Paris-musette") pour les samedis du Loup du  
Faubourg, à la Roquette, ils ont aussi multiplié  
les rencontres, – de Patrick Saussois à  
Rodolphe Raffalli en passant par Podzy ou  
Hervé Legeay

(respectivement guitaristes de Paris Combo et de Sanseverino) –, les  
bœufs, et les combo d'un moment : Swing Bastringue, Chez Jacquet,  
Soir de Dispute, Les Jacqueline Maillan, Swing Roulotte, ... comme  
autant de clins d'œil au "Style".

## Gilles Quéting

Guitare mélodique



Philippe Lafon

Avons-nous bien

mesuré notre chance ?

Formé au Conservatoire National  
des Arts et Métiers,  
formateur de techniciens,  
conseiller technique  
dans la conception  
et la construction de salles  
de spectacles,  
son et lumière pour les grands noms,  
un amoureux du beau son(ge)  
est parmi nous !

**Efficace, disponible, avisé, sans lui**



Depuis 1995  
régisseur général au centre  
éducatif et culturel de Yerres,

## Jean-Marc Roubault

est réellement un passionné,  
un magicien de l'ombre,  
un diffuseur de lumière humaine.

**nul n'aurait rien vu ni entendu.**

Auteur compositeur interprète d'aujourd'hui, elle chante régulièrement sur scène et touche par son authenticité et sa douceur, ce qui n'exclut pas les coups de gueule.



Depuis plus de dix ans,

### **Nathalie Solence**

s'est construit le répertoire d'une personnalité attachante, originale, exigeante sur l'écriture, ce qui n'est pas rien dans la banalité mercantile environnante.

(Ah ça, mais !)

Auteur de plus de 200 chansons, dont *Peau neuve*, reprise par Sacha Distel en 1995 (Sacha Distel et ses collégiens - *Swinguer la vie*). De 1979 à 1992, tournées à Bruxelles (Palais des Beaux-Arts), à Paris (Espace Kiron, Cithéa, Sentier des Halles, Centre Wallonie-Bruxelles, Théâtre de la Mainate, Théâtre Dunois...), en province (Prix du public au festival de Tarbes en 1988). Parallèlement à son tour de chant, Yves UZUREAU joue et chante en 1979 dans le spectacle d'Albert-André Lheureux, Brel en 80 chansons, qui réunit 15 chanteurs et comédiens dont Jofroi, Philippe Lafontaine, Daria de Martynoff et Maurane.



### **Yves Uzureau**

(Sa bio pour le programme faisait 2 lignes, non mais ça va pas ?)



### **Marie Volta**

*L'amour de la marge.*

Plusieurs fois primée pour ses textes

(1<sup>er</sup> Prix Louis Amade en 1997)

n'en reste pas moins une rêveuse inassouvie, qui lit écrit chante compose, en province comme à Paris.

D'abord accompagnée au piano

(Audiberti, Desnos, Reverdy, Richepin, Supervielle,... mis en musique), elle propose un tour de chant original et toujours accueillant pour le répertoire.

En 2000 elle monte un spectacle de chansons de Brassens en duo

(« Cent ans après il vivait encor », groupe Coquin de Sort)

et reprend ses compositions en 2002.

S'accompagne désormais à la guitare,

celle d'Henry Jousset

en contre-chant.

### **Dimitris Bogdis**

#### **À l'origine de la semaine**

Naissance à Athènes avec un air de chanson dans la tête.

Arrivée en France pour des études de psychologie.

Découverte de la chanson francophone et de Georges Brassens.

Aujourd'hui, une trentaine des chansons du poète sétois traduites et interprétées en grec.

Et quelques chansons de Léo Ferré,

Maxime Le Forestier et Georges Moustaki.

Des chansons de Mikis Théodorakis sur des poèmes de Manolis Anagnostakis, traduites en français.

Participation à plusieurs festivals « Brassens » (*Paris salue Brassens, Vaison la Romaine*)

« Brassens version bilingue » en collaboration avec **Bernadette Delchambre**, tournée en Grèce avec l'Institut Français de Thessalonique, hommage à Manolis Anagnostakis avec la Communauté Hellénique de Paris, participation à la rétrospective de la chanson grecque à Paris en 2005.

« *Et nous voilà ce soir...* »



Auteur  
Compositeur  
Interprète

Prix Georges Brassens 2001

### **Philippe Thomas**

Une vraie personnalité, un baladeur de l'oreille,

une voix qui a la fêlure qu'il faut pour faire sonner des textes très charpentés.

Doué de savoir-faire et d'intuition, de maîtrise et d'efficacité, il est aujourd'hui à la tête d'un travail déjà bien abouti.