

Jean-Baptiste André – contrebasse, guitare et chant

Il suit une formation de contrebasse classique au conservatoire de Rennes pendant ses études de musicologie. S'initie en autodidacte à la guitare manouche et à la guitare jazz. Intervient depuis une dizaine d'années dans différents projets : Jazz, chanson, musique du monde, musique classique.

Il joue actuellement dans les Saltimb'art (sextet jazz), Chapo bas (chanson), Tahrgi Nuschma (swing manouche) ; il a rejoint Bashavav en 2003.



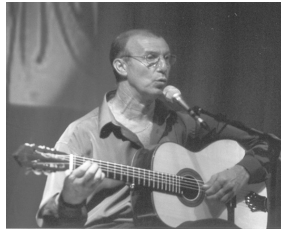
Archibald Trio

Jackye Guilbert Chant-Guitare

Breton, né à St Malo, venu s'installer en Provence en 1973. Commence en 1978 par se produire fréquemment avec les chansons de Brassens. 1987, 1988 et 1991 : « Journées Internationales Georges Brassens » à Sète. 1993 : fonde « Archibald trio » : plus de 200 concerts à travers la France. Des habitués des grands rendez-vous autour de Brassens. En 2005, création avec de nouveaux musiciens du spectacle « Rendez-vous avec vous ».

Guyline Léori Accordéon

Née à Béziers, tout près de Sète, elle commence l'accordéon à l'âge de 7 ans. 1985 : rencontre avec Alain MUSICHINI ; 1987 : remporte le trophée Joss BASELLI, ce qui lui permet de côtoyer des grands noms de l'accordéon comme Marcel AZZOLA, André ASTIER ou encore Richard GALLIANO. 1989 : alors qu'elle n'a que 21 ans, décroche la coupe de France UNAF et la coupe du monde catégorie variétés, à Luzern (Suisse).



Le troisième, Hubert Rousselet, n'a pu se joindre à nous.

Bon'Art

Ils viennent d'horizons musicaux différents Mais chacun a rencontré Brassens.

Voix, guitare et contrebasse : l'interprétation qu'ils nous offrent est personnelle et fidèle, originale et respectueuse.



En les écoutant, on retrouve un certain goût pour le bonheur. En les écoutant, on se retrouve et c'est Bon'Art !

Joël Bosc : guitare et chant
Jean-Baptiste André : contrebasse, guitare et voix

Jules Bourdeaux

Humoriste, comédien, chanteur et...

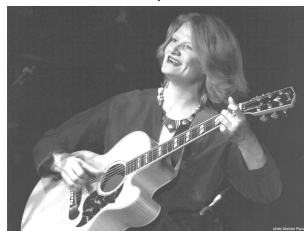
Avocat du Diable



à la Cour des Contes.

Chante en France et à l'étranger, ses propres chansons et le répertoire.

Bonne guitare et belle voix, de la sensualité, de la diversité.



Ne connaît pas « Jeanne » qui ne l'a entendue par **Agnès Collet**

Gérard David et Serge Ollivier



Gérard DAVID se consacre depuis 1977 à la pédagogie musicale. Trompettiste, guitariste et auteur compositeur, il a accompagné plusieurs artistes de la chanson française : Mike Brant, Serge Lama, Frédéric François... Auteur d'un conte musical pour enfants « Chloé et la souris bleue », présenté en 1996 au Théâtre du Splendid à Paris et diffusé sur France 3.

Auteur d'une œuvre biographique publiée aux Editions du Rocher en 2001 : « Fesch, mon nom guillotiné ».

Bercés par la chanson française
nourris de ses textes
chantent Félix Leclerc, Georges Brassens, Jacques Brel,...

Les Décal'çons



Philippe Boishot, Joël Bosc, Jeff Charles, Georges Péala

Des résistants prêts à donner leur chemise au bistro chantant du coin...
Un peu décalés, un peu pères, beaucoup frères, fils de l'humanité...

Dante Feijoo

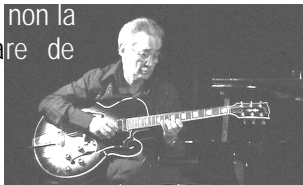
a été pianiste et percussionniste,
et depuis vingt-cinq ans
joue du saxophone.



Il joue dans différents contextes
avec entre autres des musiciens
de musique improvisée, compositeurs,
peintres, danseurs, etc. Il fait partie de
plusieurs collectifs d'artistes.

Henry Jousset

Né en Auvergne,
passionné de musique
de jazz, champion du
balloche, Henry fut
l'homme aux riffs de
Coquin de Sort, et entre
autres actuellement, la
deuxième – mais non la
moindre – guitare de
Marie Volta.



Anne Gouraud

c'est la contre-bassiste
déjantée
qui a une si jolie voix
et qui se cache en swingant
derrière Gilles et Jeff.

Si vous voulez en savoir plus,
bon courage !
Ça fait des mois que
j'attends son CV
pour boucler ce programme.



Bernadette Delchambre

Tombée toute petite dans la
marmite Brassens, elle en a gardé
de sérieuses séquelles !

Principalement interprète, elle sait
si joliment manier la plume ! et
associe
ses propres
chansons
à celles
du répertoire...



À l'origine
notamment du bel album « Brassens
et Compagnie ».

À la tête du
groupe
« Service
Public », il
nous
communique
le charme
de ce
transport
populaire : le
métro.



Chansons
drôles,
souvent
incisives,
toujours
humaines et
engagées, il
a rejoint avec
enthousiasme
les chanteurs
de Brassens.

Jean-Michel Grandjean

Depuis plus de 30 ans, déférence
gardée envers le maître incontesté
de la chanson française, Claude
Duguet s'accompagnant à la guitare
chante Brassens.

En 1983, il rencontre quelques
sétois de la "Bande à Brassens".
Quelques années plus tard, une
amicale complicité naîtra avec Bruno
Granier, cousin de Georges
Brassens.

Celui - ci a étudié la guitare
classique au conservatoire de Sète.



Bruno Granier : guitare / chant

Claude Duguet : guitare / chant

Il se produit alors également dans
les cabarets de la région.

Très vite, chacun des deux
hommes apprécie chez l'autre la
fidélité absolue aux textes de
Brassens et à l'interprétation de ses
musiques. Leur collaboration,
aujourd' hui vieille de vingt ans, leur
a permis d'interpréter Brassens sur
de très nombreuses scènes
nationales.

Une priorité reste essentielle :
garder intact l'esprit Brassens...

Durant cette semaine Bruno Granier sera accompagné par Philippe Lafon.

Mention spéciale à

André Labeur

venu au secours des
chansons
sans interprète



(il y en eut !).

« Qu'est-
ce tu
peux
dire ?

Que je suis
auteur
compositeur
interprète,
que mes origines
occitanes

m'ont longtemps fait
balancer entre Trénet (le
nourricier) Brassens (le
grand tonton rebelle) et
Nougaro (frère de mots et
de maux) avec une
prédilection pour ce
dernier qui me ramène à la
passion d' un jazz
"cathare", "hérétique", que
je défends avec le groupe
" Blue Note " , et que je suis
un peu le bouche-trou de
cette soirée. »
Un vrai copain, quoi.

Originaire de Bagnols
sur Cèze (Gard),
cet ancien élève du
conservatoire de
Montpellier,

diplômé de l'école de JAZZ de Montpellier, fut le guitariste / compositeur du groupe de Rock "**Les Idées**" (2 albums, + de 600 concerts à travers l'Europe, le Canada, le Japon) et de la chanteuse de Jazz américaine **Billie Lee HART** (un album réalisé aux studios ICP de Bruxelles avec le producteur Phil Délire - **Bashung, Renaud, Indochine, La Grande Sophie**) travaille actuellement avec le chanteur montpelliérain **St Rémy** (albums "Aubes sessions" 1 et 2), le musicien électro **El Calife**, le Duo de guitares Jazz "**Parenthèse impressionniste**" avec le guitariste **Hugues Nazon**, ainsi qu'avec **Bruno Granier** (petit cousin de **Georges Brassens**) pour son spectacle "Les amis de Brassens".

Depuis 10 ans, il mène par ailleurs une intense activité de pédagogue et anime notamment des Master-Classes à travers la France.

Comédienne émérite,
cours et formations,
spectacles et lectures poétiques.

Compagnie du Chercheur
d'Arbres
à Saint-Maur des-Fossés (94)
Compagnie Le Caméléon Masqué
à Issy-les-Moulineaux (92)
Théo Théâtre (75)



Depuis 2005
membre du groupe de lecture
« LECTEURS PLANÉTAIRES
ANONYMES »
intervenant entre autre à la Nuit
des Musées et aux Journées du
Patrimoine

Bénédicte Mollier

a participé joyeusement
à la présentation de tous ces
artistes.

Gilles Quélin

Guitare mélodique



À un moment donné, ils ont dû traîner un peu trop dans
les bars. Ces gadje buveurs de pif y ont laissé une oreille
bloquée sur le curseur "jazz manouche". Gilles "Minor
swing" Quélin et Jeff "On ze nuage" Pourquoi ont depuis
l'époque (une bonne douzaine d'années déjà!) où ils
s'attachaient à appliquer les conseils tritoniques que leur
prodiguait Romane, pas mal (micro-) sillonné les chemins
de traverse.

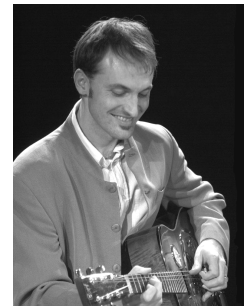
Jeff Pourquoi

Guitare rythmique



En trio avec François Parisi (l'accordéoniste de
"Paris-musette") pour les samedis du Loup du
Faubourg, à la Roquette, ils ont aussi multiplié
les rencontres, – de Patrick Saussois à
Rodolphe Raffalli en passant par Podzy ou
Hervé Legeay

(respectivement guitaristes de Paris Combo et de Sanseverino) –, les
bœufs, et les combo d'un moment : Swing Bastringue, Chez Jacquet,
Soir de Dispute, Les Jacqueline Maillan, Swing Roulotte, ... comme
autant de clins d'œil au "Style".



Philippe Lafon

Avons-nous bien

mesuré notre chance ?

Formé au Conservatoire National
des Arts et Métiers,
formateur de techniciens,
conseiller technique
dans la conception
et la construction de salles
de spectacles,
son et lumière pour les grands noms,
un amoureux du beau son(ge)
est parmi nous !

Efficace, disponible, avisé, sans lui



Depuis 1995
régisseur général au centre
éducatif et culturel de Yerres,

Jean-Marc Roubault

est réellement un passionné,
un magicien de l'ombre,
un diffuseur de lumière humaine.

nul n'aurait rien vu ni entendu.

Auteur compositeur interprète d'aujourd'hui,
elle chante régulièrement sur scène et touche
par son authenticité et sa douceur,
ce qui n'exclut pas les coups de gueule.



Depuis plus de dix ans,
Nathalie Solence

s'est construit le répertoire d'une
personnalité attachante, originale,
exigeante sur l'écriture,
ce qui n'est pas rien
dans la banalité mercantile environnante.
(Ah ça, mais !)

Auteur de plus de 200 chansons, dont
Peau neuve, reprise par Sacha Distel
en 1995 (Sacha Distel et ses
collégiens - *Swinguer la vie*). De 1979 à
1992, tournées à Bruxelles (Palais des
Beaux-Arts), à Paris (Espace Kiron,
Cithéa, Sentier des Halles, Centre
Wallonie-Bruxelles, Théâtre de la
Mainate, Théâtre Dunois...), en
province (Prix du public au festival de
Tarbes en 1988). Parallèlement à son
tour de chant, Yves UZUREAU joue et
chante en 1979 dans le spectacle d'
Albert-André Lheureux, Brel en 80
chansons, qui réunit 15 chanteurs et
comédiens dont Jofroi, Philippe
Lafontaine, Daria de Martynoff et
Maurane.



Yves Uzureau

(Sa bio pour le programme faisait 2 lignes, non mais ça va pas ?)



Auteur
Compositeur
Interprète
Prix Georges Brassens 2001

Philippe Thomas

Une vraie personnalité,
un baladeur de l'oreille,
une voix qui a la fêlure qu'il faut pour faire sonner
des textes très charpentés.
Doué de savoir-faire et d'intuition, de maîtrise et
d'efficacité, il est aujourd'hui
à la tête d'un travail déjà bien abouti.

Depuis sa création en 1994 et son passage
à Bobino à Paris durant 3 mois LE COPAIN
D'ABORD a fait et continue de faire l'objet
de très nombreuses représentations tant
en France (Centres culturels, festivals) qu'à
l'Étranger. Les alliances françaises
d'Athènes, Libreville, et Skopje entre autres
peuvent témoigner de son succès auprès
des publics francophones. L'accueil est
toujours le même : "On redécouvre les
chansons de Brassens avec un très grand
bonheur."

Marie Volta

L'amour de la marge.

Plusieurs fois primée pour ses textes
(1^{er} Prix Louis Amade en 1997)

n'en reste pas moins une rêveuse inassouvie,
qui lit écrit chante compose, en province comme à Paris.

D'abord accompagnée au piano

(Audiberti, Desnos, Reverdy, Richepin, Supervielle,... mis en musique),
elle propose un tour de chant original et toujours accueillant pour le répertoire.

En 2000 elle monte un spectacle de chansons de Brassens en duo
(« Cent ans après il vivait encor », groupe Coquin de Sort)

et reprend ses compositions en 2002.

S'accompagne désormais à la guitare,
celle d'Henry Jousset
en contre-chant.



Dimitris Bogdis

À l'origine de la semaine

Naissance à Athènes avec un air de chanson dans la tête.
Arrivée en France pour des études de psychologie.
Découverte de la chanson francophone
et de Georges Brassens.

Aujourd'hui, une trentaine des chansons du poète sétois
traduites et interprétées en grec.

Et quelques chansons de Léo Ferré,

Maxime Le Forestier et Georges Moustaki.

Des chansons de Mikis Théodorakis sur des poèmes de Manolis Anagnostakis, traduites en français.

Participation à plusieurs festivals « Brassens » (*Paris salue Brassens, Vaison la Romaine*)

« Brassens version bilingue » en collaboration avec **Bernadette Delchambre**, tournée en Grèce avec l'Institut Français de
Thessalonique, hommage à Manolis Anagnostakis avec la Communauté Hellénique de Paris, participation à la rétrospective de la
chanson grecque à Paris en 2005.

« Et nous voilà ce soir... »

